

SÁBADO 13
DOMINGO 14
JUNIO 2026

Calasparra Antigua

Festival de Música Antigua y Patrimonio · Calasparra

CAPELLA PROLATIONUM | SÁBADO 13 DE JUNIO
ENSEMBLE LA DANSERYE | 20:30 H

*Travesías de una canción: Susana y la Missa
"Susanne un jour"*



📍 Iglesia Parroquial de San Pedro Apóstol · Casco histórico
> Entrada libre



Ayuntamiento de
Calasparra


CALASPARRA



calasparraantigua.es

PROGRAMA

Didier Lupi II (ca. 1520-ca. 1560)

Chanson *Susanne un jour* (4vv)*

Introito *Cibavit eos***

Giovanni Matteo Asola (ca. 1532-1609)

Introito *Cibavit eos* (4 vv)

Pere Riquet (fl. 1598-1619)

Kyrie *Missa Susanne un jour* (4vv)

Gloria *Missa Susanne un jour* (4vv)

Graduale *Oculi omnium/Aleluya***

Giovanni Matteo Asola

Aleluya *Caro mea* (4vv)

Pere Riquet

Credo *Missa Susanne un jour* (4vv)

Miguel Andreu (fl. 1612-1646)

Motete *in loco ofertorio Juravit Dominus**

Pere Riquet

Sanctus *Missa Susanne un jour* (4vv)

Hosanna/Benedictus/Hosanna

Pere Riquet

Agnus Dei *Missa Susanne un jour* (4vv)

Comunión *Quotiescumque manducavitis***

Pere Riquet

Villancico *De este pan divino* (7vv)

Fuentes musicales y litúrgicas:

Chansons spirituelles (Nicolas du Chemin, París 1559)

E-Bbc 859 (Biblioteca de Catalunya, Barcelona)

Legajo 1.5.1 0303 (Centre de Documentació de L'Orfeó Català)

E-Bn Vit 16-1 (Antifonario/Gradual Carlos V, Biblioteca Nacional, Madrid)

*ministriles

**canto llano

Lectura desde reproducción facsímil de los manuscritos originales

COMPONENTES

CAPELLA PROLATIONUM

Verónica Plata Guerrero, Alba García, Alejandra Cana, superius

Julia Muñoz, Paula García, altus

Félix Iván Martínez, Juan Antonio Sánchez

Poyatos, José Antonio Gutiérrez, tenor

Javier Bonito Gadella, David Medialdea, bassus

ENSEMBLE LA DANSERYE

Fernando Pérez Valera, corneta, sacabuche y flauta
Juan Alberto Pérez Valera, chirimía, bajoncillo y flauta

Luis Alfonso Pérez Valera, sacabuche y flauta

Eduardo Pérez Valera, bajón, chirimías y flauta

Capella Prolationum. Es un conjunto creado en 2013 en Baeza que pretende ser un laboratorio vocal para la recreación de las capillas musicales existentes desde la Alta Edad Media hasta el siglo XVII, centrándose sobre todo en el Renacimiento. Sus objetivos son el estudio, la investigación y la interpretación del repertorio sacro de esta época siguiendo criterios históricamente informados. Entre ellos, destaca el manejo exclusivo de fuentes originales, tanto desde el punto de vista teórico como para la interpretación de música práctica, principalmente de “canto de órgano” (polifonía), que permiten una aproximación más fiel a las prácticas musicales de las capillas eclesiásticas de la época.

Ensemble La Danserye. Se crea en 1998 en Calasparra (Murcia, España) con el objetivo de investigar, recrear y difundir la música y los instrumentos de viento desde el final de la Edad Media hasta el principio del Barroco, especializándose en el periodo del Renacimiento. Han actuado con este objetivo en festivales especializados de España, México, Colombia, Holanda y Bélgica, donde han presentado diversos proyectos de recuperación del Patrimonio Musical Hispánico. Entre ellos, destacan las dos primeras grabaciones mundiales efectuadas sobre música contenida en los libros para ministriles conservados en la Catedral de Puebla (SEdeM) y Archivo Manuel de Falla de Granada (Lindoro).

<https://ensembledanserye.com/es/>

SÁBADO 13
DOMINGO 14
JUNIO 2026

Calasparra Antigua

Festival de Música Antigua y Patrimonio · Calasparra

ENSEMBLE LA DANSERYE



DOMINGO 14/06 · 20:00 H

Concierto pre-estreno del disco "Danserye x Danserye"

📍 Auditorio Municipal Calasparra · Entrada gratuita



Ayuntamiento de
Calasparra



calasparraantiqua.es

PROGRAMA

Tielman Susato (ca. 1510-1570)

Pavana “Mille Regretz”*

Bergerette “Dont vient cela” – Reprise*

Allemaigne I – Recoupe

Den III Ronde – Den IIII Ronde

Pass et medio – Reprise “Le pingne”*

Basse dance – Mon desir / Bergerette “noch eens”

Den V Ronde – Ronde “Mille Ducas”*

Ronde – Saltarello

Pavana “La Bataille”*

Danse du Roy / Ronde “Il stoit une fillete” 2

Pavana y Gallarda “Mille ducas”

La Morisque*

*obras con danza

Fuente musical:

Het derde Musyck boexken (Susato,
Amberes, 1551)

Eva Narejos y Aarón Medina, danza
histórica

ENSEMBLE LA DANSERYE

Fernando Pérez Valera, corneta, sacabuche,
orlo, rackets, flautas dulces

Juan Alberto Pérez Valera, chirimías,
bajoncillo, orlo, rackets, flautas dulces

Luis Alfonso Pérez Valera, sacacuche,
trompeta natural, orlo, rackets, flautas
dulces

Eduardo Pérez Valera, bajón, bajoncillos,
chirimías, orlo, rackets, flautas dulces

José Gabriel Martínez Gil, tambor, rik y
panderos

La Danserye, fundada en 1998 en Calasparra (Murcia), se especializa en la música del Renacimiento, investigando e interpretando repertorios históricos con instrumentos de viento reconstruidos por ellos mismos. Poseen la mayor colección de instrumentos renacentistas de España y colaboran con destacados musicólogos. Su enfoque combina rigor histórico e interpretación musical, lo que les ha llevado a participar en importantes festivales nacionales e internacionales. Han realizado más de diez proyectos inéditos, incluyendo primeras grabaciones mundiales de música hispánica. Su labor ha sido internacionalmente reconocida, y desde 2013 son grupo residente del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza.

<http://ensembledanserye.com>